ANT. REICHA.

24

QUINTETTES

POUR

Flûte, Hautbois (*ou* 2me **Flûte**), **Clarinette,**
Cor, Basson.

N. B. — A défaut de **HAUTBOIS** on peut le remplacer par une 2me FLÛTE avec patte d'Ut

Op. 88. — 6 QUINTETTES.

N° 1	en	**MI**	min.
– 2	en	**MI ♭**	maj.
– 3	en	**SOL**	maj.
– 4	en	**RÉ**	min.
– 5	en	**SI ♭**	maj.
– 6	en	**FA**	maj.

Op. 91 — 6 QUINTETTES.

N° 7	en	**UT**	maj.
– 8	en	**LA**	min.
– 9	en	**RÉ**	maj.
– 10	en	**SOL**	min.
– 11	en	**LA**	maj.
– 12	en	**UT**	min.

Op. 99. — 6 QUINTETTES.

N° 13	en	**UT**	maj.
– 14	en	**FA**	min.
– 15	en	**LA**	maj.
– 16	en	**RÉ**	maj.
– 17	en	**SI**	min.
– 18	en	**SOL**	maj.

Op. 100. — 6 QUINTETTES.

N° 19	en	**FA**	maj.
– 20	en	**RÉ**	min.
– 21	en	**MI ♭**	maj.
– 22	en	**MI ♮**	min.
– 23	en	**LA**	min.
– 24	en	**SI ♭**	maj.

chaque quintette : net : 6f

Paris, COSTALLAT et Cie Editeurs, 15, Chaussée d'Antin et Boulv Haussmann, 40

Déposé suivant
les traités internationaux. (1890).

Tous droits de Reproduction,
d'Exécution et d'Arrangement reservés.

HAUTBOIS.

IV.e QUINTETTO.

Andante.

solo

cres - - - - - - - -

Allegro assai.

crescendo

1.re Fois. 2.e Fois.

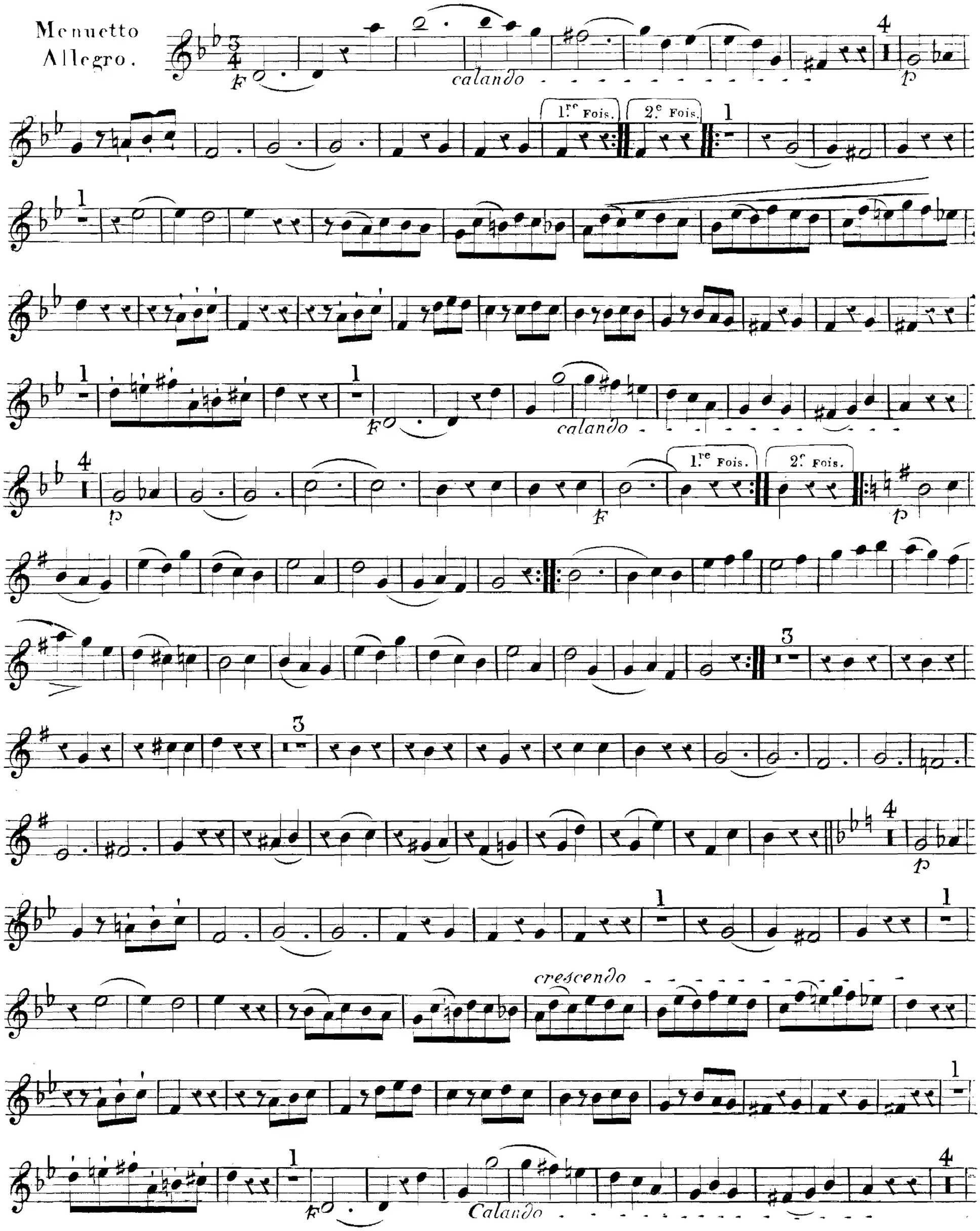
HAUTBOIS.

1 p 5 4 2 7 p 4 2 2 fp f 3 p f 3 p cres pp 1 1 5 p ff p ff p 6 1 2 solo

HAUTBOIS.

Adagio
Cantabile.

Menuetto
Allegro.



HAUTBOIS.

p *F* *F*

3

3

Finale
All.o assai.

1 *solo*

F P

2

1 3

Fz 1 *p* 1

fp

Même mouvement.

p

solo

F

F

p

F

HAUTBOIS.

p 3 solo 7 1 solo FP 1 Fz p 1 FP 5 2 FF pp p

15 1 1 1 1 1 1 3 7 15 1 3 3 3 3 1 2

p *p* *F* *h.* *F* *p* *F* *crescendo* *FF* *FF* *pp*